

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«16» апреля 2026 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ИСТОРИЯ МИРОВОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОИСКУССТВА»**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«История мирового и отечественного киноискусства»** для обучающихся по направлению подготовки 51.00.00 – Культуроведение и социокультурные проекты (программа бакалавриата) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – направление подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2018 г. № 12 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,  
канд. филол. наук

И.И. Чуприна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.  
Протокол от 09.04.2026 №12

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
15.04.2026

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета  
Протокол от 15.04.2026 г. №4  
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной  
программы, д-р филос. наук, проф.  
09.04.2026

Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата: основы российской государственности, история России, мифология и первобытные формы культуры, русский язык и культура речи, культурология: введение в специальность, история мировой и отечественной культуры, история искусств: история изобразительного искусства, история литературы: русская литература, история литературы: зарубежная литература, массовая культура.

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: история искусств: история театра, история искусств: история русской литературы, история искусств: история зарубежной литературы, история искусств: история музыки, культурные практики и индустрии, семиотика, эстетика, художественная культура, этнокультурология, культура повседневности, сценическое искусство: основы режиссуры и актёрского мастерства, творческие основы социокультурной деятельности, социокультурные процессы, используются при написании курсовых работ, а также дипломной работы, учебная и производственная практики.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 51.03.01. Культурология (Программа бакалавриата: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.2. История мирового и отечественного киноискусства
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	3 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	34	–	34	76	144	экзамен
Очная, всего	2	3	34	-	34	76	144	экзамен
Заочная	-	-	-	–	-	-	-	-

### 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать целостное представление о закономерностях, логике развития и основных ключевых процессах в истории мирового и отечественного киноискусства; раскрыть содержание ключевых явлений киноискусства в контексте процесса его развития; рассмотреть особенности развития отечественного киноискусства в контексте развития мирового кино, сформировать представление о многообразии мира кино; развивать мировоззрение, культурный кругозор и духовный потенциал студентов; соединить теоретические знания о феномене киноискусства с конкретными историческими аспектами изучения отечественной и мировой киноиндустрии, осмыслить национальное своеобразие и место кинокультуры России, Донбасса в системе региональной, мировой культуры.

Формировать у студентов систему теоретических знаний и практические навыки анализа феноменов киноискусства и сформулировать способность самостоятельного анализа.

#### **Задачи:**

- знать историю развития мирового и отечественного киноискусства, выдающихся режиссеров, актеров и их картины;
- уметь анализировать вклад в мировую культуру деятелей кино;
- применять эти базовые знания в научной, культурно-просветительской и исследовательской деятельности;
- понимать место киноискусства в мировой и отечественной культуре.

### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

#### **Компетенции**

ПК-1. Способен владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

#### *Индикаторы компетенций*

ПК-1. Знает историю развития мирового и отечественного киноискусства; применяет теоретические и практические знания по истории мирового и отечественного киноискусства на практике для решения фундаментальных и прикладных задач.

#### *Результаты обучения*

ПК-1. Умеет ориентироваться в причинно-следственных связях развития мирового и отечественного искусства кинематографа. Обладает знаниями по истории мирового и отечественного киноискусства, знает исторические процессы развития отечественной и мировой киноиндустрии, умеет анализировать произведение киноискусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен владеть навыками работы с теоретической и	ПК-1. Знает историю развития мирового и отечественного киноискусства;	ПК-1. Умеет ориентироваться в причинно-следственных связях развития мирового и отечественного искусства кинематографа. Обладает знаниями по истории мирового и отечественного киноискусства, знает исторические процессы развития

эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.	применяет теоретические и практические знания по истории мирового и отечественного киноискусства на практике для решения фундаментальных и прикладных задач.	отечественной и мировой киноиндустрии, умеет анализировать произведение киноискусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
--	--	--

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Содержательный модуль 1</b>	<b>История развития мирового кинематографа и киноискусства</b>
<b>1. Возникновение и первые годы кинематографа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки возникновения кинематографа.</li> <li>2. Фильмы братьев Люмьер.</li> <li>3. Фильмы Ж.Мельеса.</li> <li>4. Период «ярмарочного кино».</li> <li>5. Развитие кино во Франции, Англии, Италии, Дании, Швеции.</li> <li>6. Начало становления кинематографа США. Голливуд.</li> </ol>
<b>2. Развитие мирового кинематографа в 1920-е гг.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кинематограф Европы после ПМВ. Кризис европейского кино.</li> <li>2. Кино Швеции.</li> <li>3. Голливуд – ведущая кинофабрика мира.</li> <li>4. Ведущие американские актеры.</li> <li>5. Экспансия американского кино.</li> </ol>
<b>3. Немецкий экспрессионизм и камершпиль. Французский авангард</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Немецкий экспрессионизм.</li> <li>2. Камерные драмы «камершпиль».</li> <li>3. Ключевые режиссеры эпохи и их фильмы.</li> </ol>
<b>4. Звуковое кино Поэтический реализм</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности поэтического реализма.</li> <li>2. Появление звука в кино.</li> <li>3. Режиссеры эпохи: Рене Клер, Жан Виго, Марсель Карне и их ключевые фильмы.</li> <li>4. Голливуд в 30-е гг.: темы, режиссеры и актеры. Студийная система.</li> <li>5. Начало «золотой эры». Начало церемонии вручения «Оскара».</li> </ol>
<b>5. Нуар. Американское кино 1940-х гг.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Американское кино 1940-х.</li> <li>2. Ключевые стилистические и повествовательные аспекты.</li> <li>3. Главные фильмы нуара и их особенности.</li> <li>4. Мировое кино 40-х гг. Влияние тоталитаризма на кинематограф.</li> </ol>

<b>6. Итальянский неореализм</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление итальянского неореализма.</li> <li>2. Биография и творчество В. де Сика.</li> <li>3. Биография и творчество Д. де Сантис.</li> <li>4. Биография и творчество Р.Росселлини.</li> <li>5. Звезды итальянского кино.</li> </ol>
<b>7. Французская новая волна</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Французские кинокритики. «Группа тридцати». Государственная поддержка кинематографа. Особенности движения.</li> <li>2. Ф. Трюффо,</li> <li>3. Жан Люк Годар.</li> <li>4. К.Шаброль.</li> </ol>
<b>8. Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанровое кино Европы и США.</li> <li>2. Авторское кино Европы и США.</li> <li>3. Коммерческое кино Европы и США.</li> <li>4. Пеплумы.</li> <li>5. Знаменитые звезды кинематографа и экрана.</li> </ol>
<b>9. Современные тенденции развития мирового кинематографа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кино Западной Европы.</li> <li>2. Кино Восточной Европы.</li> <li>3. Кино США. Новый Голливуд.</li> <li>4. Особенности кинематографа стран Востока.</li> <li>5. Культовые режиссеры.</li> </ol>
<b>Содержательный модуль 2</b>	<b>История отечественного кинематографа и киноискусства</b>
<b>10. Кино дореволюционной России</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые кинопоказы и стационарные кинотеатры.</li> <li>2. Первые отечественные кинопромышленники и кинофильмы. 10.3. Деятельность А.А. Ханжонкова. Первые игровые фильмы.</li> <li>4. «Оборона Севастополя» (1911).</li> <li>5. Творчество В.А.Старевича, Я.А. Протазанова, Е.Ф. Бауэра и др.</li> <li>6. Первые отечественные кинозвезды: Иван Можухин и Вера Холодная.</li> <li>7. Кризис кинопроизводства в годы гражданской войны.</li> </ol>
<b>11. Советское немое кино</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возрождение кинопроизводства.</li> <li>2. Значение кино в советской идеологии.</li> <li>3. Монтажные эксперименты Льва Кулешова и его вклад в киноискусство. 11.4. Сергей Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин» (1925) и его значение.</li> <li>5. В. Пудовкин и его фильмы.</li> <li>6. Д.Вертов.</li> <li>7. А. Довженко.</li> </ol>
<b>12. Советское кино 1930-х гг.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соцреализм: его характеристика, особенности и ключевые представители.</li> <li>2. Усиление партийного диктата. Функционеры от кино.</li> <li>3. Выдающиеся советские режиссеры и актеры.</li> <li>4. Музыка кино. И.Дунаевский.</li> <li>5. Сталинские репрессии деятелей кино</li> </ol>
<b>13. Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Малая оттепель» советского кинопроизводства – кино военных лет.</li> <li>2. Перевод кинопроизводства в Среднюю Азию.</li> <li>3. Режиссеры и актеры военных лет.</li> <li>4. Фильмы послевоенных лет.</li> </ol>

<b>14. Советское кино сер. 1950-х-сер.-1960-х гг.</b>	1. Советское кино после XX съезда КПСС: новые имена и эксперименты. «Оттепель». 2. Киножанры и выдающиеся киноленты. 3. Начало творческого пути творческого пути А.Тарковского. 4. Феномен В.Шукшина. 5. Выдающиеся актеры. 6. Национальный кинематограф советских республик.
<b>15. Советское кино середины 1960-х-середины 1970-х гг.</b>	1. Советский кинематограф эпохи «застоя»: основные тенденции. 2. Советская киноцензура. 3. «Полочное кино». 4. Творчество выдающихся режиссеров. 5. Выдающиеся актеры. 6. Национальный кинематограф союзных республик.
<b>16. Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.</b>	1. Эпоха застоя в советском кинематографе. 2. Киножанры. 3. Творческие особенности ведущих советских режиссеров. 4. Музыка кино. 5. Культовое советское кино. 6. Выдающиеся актеры. 7. Национальный кинематограф союзных республик.
<b>17. Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.). Кино на современном этапе</b>	1. Изменения в СССР и отражение в кинематографе. V съезд кинематографистов. 2. Кризисное состояние кино. Смена жанра и героев. Чернуха в кино. 3. Знаковые советские фильмы. 4. Разрушение системы кинопроката в 90-е гг. 5. Возрождение кинопроизводства. Лучшие фильмы. 6. Современные тенденции российского кинематографа.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>
1. Возникновение и первые годы развития кинематографа и киноискусства	1	-	1	3	5
2. Развитие мирового кинематографа в 1920-е гг.	1	-	1	4	6
3. Немецкий экспрессионизм и каммершпиль. Французский авангард.	2	-	2	2	6
4. Звуковое кино. Поэтический реализм.	2	-	2	2	6
5. Нуар. Американское кино 1940-х гг.	2	-	2	2	6
6. Итальянский неореализм.	2	-	2	2	6
7. Французская новая волна.	2	-	2	3	7

8. Жанровое, авторское и коммерческое кино. 1960-е гг.	2	-	2	3	7
9. Современные тенденции развития мирового кинематографа.	2	-	2	3	7
<b>Содержательный модуль 2</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	36	72
10. Кино дореволюционной России.	1	-	1	4	6
11. Советское немое кино 1920-х гг..	1	-	1	4	6
12. Советское кино 1930-х гг.	2	-	2	4	8
13. Советское кино в 40-е-сер. 50-х гг.	2	-	2	4	8
14. Советское кино сер. 1950-х-сер.-1960-х гг.	2	-	2	6	10
15. Советское кино сер. 1960-х-сер. 1970-х гг.	2	-	2	6	10
16. Советское кино сер. 1970-х-сер. 1980-х гг.	4	-	4	4	12
17. Советское кино периода перестройки. Кризис российского кино (90-е гг.). Кино на современном этапе.	4	-	4	4	12
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	<b>144</b>
<b>/ ЗА КУРС / ПО КОМПОНЕНТУ ОП</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	<b>144</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы.

1. Какими были предпосылки появления кинематографа?
2. Какой фильм братьев Люмьер был игровым?
3. В чем заключается вклад в кинематограф Ж.Мельеса?
4. Кто из режиссеров США стал основателем жанра вестернов?
5. В каком году был снят фильм «Рождение нации»?
6. В чем причина кризиса европейского кинематографа после ПМВ?
7. Назовите ведущих американских комиков.
8. Назовите особенности шведского кинематографа 20-х гг.
9. Кто из режиссеров США снял фильм «Алчность»?
10. В чем секрет популярности американского кино в Европе?
11. Какие характерные черты Немецкого экспрессионизма?
12. Назовите особенности французского авангарда?
13. В каком году снят фильм «Метрополис»?
14. Кто из великих художников принял участие в создании фильма «Андалузский пес»?
15. Какими были предпосылки появления звукового кино?
16. Назовите особенности «поэтического реализма»?
17. В чем заключается «студийная система»?
18. Кто из режиссеров США снял фильм «Унесенные ветром»?
19. Назовите особенности жанра «нуар»
20. В каких странах наиболее сильны были тоталитарные тенденции в киноискусстве?
21. В чем особенности итальянского неореализма?
22. В каком году снят фильм «Рим открытый город»?
23. Назовите фильмы Висконти?
24. Что Вы знаете о творчестве Р. Росселини?
25. Каких звезд итальянского кино 50-х гг. Вы знаете?
26. Назовите особенности «французской новой волны»?
27. В чем выражалась господдержка кинематографа Франции?
28. Назовите знаменитые фильмы Годара?
29. Какое новаторство внес в кино А.Хичкок?

30. Какой первый фильм принес О.Уэллсу мировое признание?
31. Расскажите о творчестве Антониони.
32. Кто из актеров считается главным в творчестве Феллини?
33. В каком году Бергман снял свой последний фильм?
34. Что такое постмодернизм в кино?
35. Блокбастер и его характеристика.
36. Расскажите о творчестве Ларса фон Триера.
37. Назовите самого знаменитого японского режиссера.
38. Какой фильм считается первым игровым фильмом в Российской империи?
39. В чем заключается вклад в российский кинематограф А.А. Ханжонкова?
40. Кого из звезд российского немого кино Вы знаете?
41. В каком году был снят фильм «Оборона Севастополя»?
42. В чем заключались монтажные эксперименты Льва Кулешова?
43. Назовите фильм «всех времен и народов» С.Эзенштейна.
44. В чем заключается вклад в кинематограф Д.Вертова?
45. В каком году снят фильм А.Довженко «Земля»?
46. Назовите первый звуковой советский фильм?
47. В чем проявлялась идеология в фильмах этого периода?
48. В каком году снят фильм «Чапаев»?
49. Назовите ведущих довоенных кинорежиссеров?
50. Для каких знаменитых довоенных фильмов написал музыку И.Дунаевский?
51. Назовите цель боевыхкиносборников.
52. За что получен первый советский «Осакар»?
53. Кто является автором «Падения Берлина»?
54. Какой послевоенный фильм критики назвали «витриной сталинского строя»?
55. В чем проявилась хрущевская оттепель в советском кинематографе?
56. Назовите выдающиеся советские фильмы 50-х гг. о войне?
57. В чем феномен актера Н.Рыбникова?
58. Кто был режиссером экранизации «Тихого Дона»?
59. Какой первый полнометражный фильм снял А.Тарковский?
60. Кто из советских режиссеров экранизировал книги своего отца?
61. Какой советский фильм японского режиссера получил «Оскар»?
62. С кем в тандеме снял свои лучшие фильмы Э.Рязанов?
63. Назовите советских композиторов, писавших музыку кино?
64. В чем произошло изменение в тематике кино в период «перестройки»?
65. V съезд кинематографистов и его значение.
66. Что такое «чернуха» в кино?
67. Назовите ведущих российских актеров последних лет.

### *7.2. Темы докладов (рефератов) (ориентировочно)*

1. Деятельность братьев Люмьер.
2. Становление Голливуда.
3. Жизнь и деятельность А.Ханжонкова.
4. Ж.Мельес.
5. О.Уэллс.
6. Ч. Чаплин.
7. И.Бергманн.
8. М.Антониони.
9. Л.Висконти.
10. Русское дореволюционное кино.
11. С.Эйзенштейн.
12. А.Тарковский.



3. Какой советский фильм – экранизация Ф.М. Достоевского номинировался на «Оскар»?

- А) «Идиот»;
- Б) «Преступление и наказание»;
- В) «Братья Карамазовы»;
- Г) «Бесы».

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

### Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	
	Самостоятельная работа	
	Контрольные работы по практике	
	Контрольная работа по теоретическому материалу	
ИТОГО		
Промежуточная аттестация		
Общий итог за семестр		100

## Семестр 2

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	
0-34	F		

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 10.1. Основная литература

Агафонова Н.А. История киноискусства. Этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова. – Мн.: Тесей, 2005. – 192 с.

Беленький, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. - 405 с.

Беленький И. , И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2025. - 405 с.

Грознов О. История кино: 24 кадра в секунду. От целлулоида до цифры. – Москва: Издательство БОМБОРА, 2024. – 400 с.

Зоркая, Н. История отечественного кино. XX век / Н. Зоркая. – М.: Белый город, 2014. – 512 с.

История зарубежного кино (1945-2000): Учебник / Отв. ред. В. А. Утилов. – М.: прогресс традиция, 2005. – 566 с.

История советского кино. 1917-1967 [Текст] : в 4 т. Т. 1 : 1917 - 1931 / [редкол.: Х. Абул-Касымова и др.] ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Искусство, 1969. - 755 с.

История отечественного кино / Сост., под ред. Д. Жанайдарова. – М.: Эксмо, 2024. – 160 с.(35 мм. История и теория кино).

Колодяжная В.С, Трутко И.И. История зарубежного кино: в 3-х томах. Всесоюзный государственный институт кинематографии. – М.: Искусство, 1970.

Разлогов, К. Мировое кино. Искусство экрана / К.Разлогов. – М.: Эксмо, 2013. – 688 с.

## 10.2. Дополнительная литература

Бровченко, Г. Н. История советского кино: тема Великой Отеч. войны на сов.экране / Г. Н. Бровченко. – М.: Изд-во МГУ, 1982. - 71 с.

Звезды немого кино: [сб.] / [сост. В. Головской; вступ. ст. Э. Арнольди]. – М.: Искусство, 1968. - 239 с.

Кино Европы. Режиссерская энциклопедия /НИИ киноискусства. – М: Материк, 2002. 203 с.

Корниенко, И. С. Кино Советской Украины: страницы истории / И. С. Корниенко. - М.: Искусство, 1975. - 241 с.

Мусский, И. А. Сто великих зарубежных фильмов / И. А. Мусский. - М.: Вече, 2006. - 471 с.

Росс, Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа / Э. Росс. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 208 с.

Селезнева, Т. Ф. Киномысль 1920-х годов / Т. Ф. Селезнева. - Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. - 184 с.

Скляренко, В. М. 100 знаменитых актеров / В. М. Скляренко, Т. Б. Тоболкина. - Харьков: ФОЛИО, 2006. - 510 с.

Советское кино 70-е годы: основные тенденции развития / [редкол.: С. Дробашенко (отв. ред.) и др.]; ВНИИ киноискусства Госкино СССР. – М.: Искусство, 1984. - 343 с.

Теплиц, Е. История киноискусства. 1928-1933: пер. с пол. / Е. Теплиц. – М.: Прогресс, 1971. - 278 с.

Теплиц, Е. История киноискусства. 1934-1939 : пер. с пол. / Е. Теплиц. - Москва: Прогресс, 1973. - 271 с.

Теплиц, Е. История киноискусства. 1939-1945 : пер. с пол. / Е. Теплиц. - Москва: Прогресс, 1974. - 314 с.

Цивьян, Ю. Историческая рецепция кино. Кинематограф в России (1896 - 1930). - Рига: Зинатне, 1991. 492 с.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU**: сайт / НЭБ (ООО). – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru>(дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

2. **Научная электронная библиотека«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL:<https://cyberleninka.ru/>(дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. **Национальная подписка**: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователейДонГУ. – Текст: электронный.

4. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)**: федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ;Российская

государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

5. **Образовательная платформа Юрайт:** сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/>(дата обращения: 08.04.2026).– Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронная библиотека РГБ:** раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.

7. **Электронно-библиотечная система Лань:** сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL:<https://e.lanbook.com>(дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей.– Текст: электронный.

8. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/>(дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/>(дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

10. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/>(дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).